

Szkoła Podstawowa nr 13
im. Jana Bytnara „Rudego” w Mielcu

Projekt edukacji teatralnej dla klasy II

„Zabawa w teatr”

Opracowała Kazimiera Pazdro

Mielec 2004

Wstęp

Trudno przecenić wpływ teatru na rozwój aktywności, bogactwo języka oraz poziom kultury dziecka w młodszy wiek szkolny. Proponowanie różnorodnych technik teatralnych, angażowanie zespołu w przygotowanie przedstawienia zapobiega monotonii procesu edukacyjnego, jest świetną formą pracy w grupie a także daje uczniom możliwość zaprezentowania indywidualnych talentów czy wyrażenia ekspresji. Inscenizacje wpływają pozytywnie na rozwój zainteresowań czytelniczych, dają możliwość zapoznania uczniów z szeroką gamą utworów literackich, a także przygotowują przyszłego widza teatralnego.

Sposób realizacji i charakterystyka projektu

Projekt będzie obejmował szeroki wachlarz technik teatralnych, aby dzieci mogły uzyskać pełny obraz pracy w teatrze. Edukację teatralną opieram na dwóch elementach: wizycie w teatrze oraz przygotowaniu własnej inscenizacji. Pobyt w teatrze to dla dzieci niezapomniane przeżycie. Bezpośredni kontakt z twórcami i rekwizytami to doskonała możliwość poszerzenia słownictwa oraz bliższego przyjrzenia się pracy wielu ludzi. Przedstawienie to dla małego widza źródło różnorodnych przeżyć i doznań. Wizyta w teatrze dostarcza mnóstwo materiału do pracy z dziećmi. Po powrocie będziemy opowiadać treść spektaklu i oceniać postępowanie bohaterów. Podzielimy się wrażeniami i wspólnie napiszemy sprawozdanie. Z pewnością przywieziemy kilka plakatów i następnie wykonamy własne. Edukacja teatralna nie byłaby pełna, gdyby sprowadzała się jedynie do biernego odbioru sztuki. W szkole sami pracować będziemy nad przygotowaniem przedstawienia dla kolegów z innych klas. Praca nad inscenizacją rozwija samodzielne myślenie i działanie. Występ poprzedzać będą liczne prace z tekstem, ćwiczenia nad dykcją i poprawną artykulacją, np. z wykorzystaniem magnetofonu. Gry zaczerpnięte z pedagogiki zabawy pozwolą zintegrować zespół. Nie zabraknie także ćwiczeń dramowych typu, dokończ opowiadanie, zabaw mimicznych czy wygłaszania różnorodnych tekstów z pamięci. Poprzez słowo, ruch, mimikę dzieci nabywają umiejętności wypowiadania się, przeżywania, są otwarte i aktywne. Przedstawienie będzie inspiracją do tworzenia prac plastycznych z wykorzystaniem urozmaiconych technik. Wykonamy rekwizyty, zaproszenia, dekoracje oraz dobierzemy stroje. Aranżowanie sytuacji dydaktycznych ma służyć nie tylko przyrostowi wiedzy i umiejętności poznawczych, ale także wychowaniu. Klasowe przedstawienie to okazja do zawiązania specyficznych kontaktów między dziećmi oraz uczniami

a nauczycielem. Działalność dzieci skupiona wokół inscenizacji jest jedną z form wszechstronnego ich uaktywniania. Taka różnorodność propozycji pomaga zrealizować główny cel, jakim jest rozbudzenie u uczniów zainteresowania teatrem. Zabawa w teatr daje możliwość zrealizowania się wszystkim dzieciom, każdemu, bowiem możemy zaproponować jakiś ważny odcinek pracy. Poprzez działania zespołowe umożliwię dzieciom zrozumienie znaczenia współpracy i konieczność liczenia się z innymi ludźmi. Zajęcia pozwolą mi zrealizować wiele ważnych celów dydaktycznych i wychowawczych, a dla dzieci będą źródłem niezapomnianych doświadczeń i przeżyć. Projekt ma charakter otwarty - można go uzupełniać i modyfikować w trakcie realizacji.

Cele projektu

Cel główny:

- Rozwijanie zainteresowań czytelniczych i teatralnych

Cele szczegółowe:

- Pobudzanie twórczej aktywności dziecka
- Zapoznanie uczniów z szeroką gamą utworów literackich
- Wzbogacanie słownictwa dziecka o wyrazy związane z teatrem
- Nabywanie umiejętności wypowiadania się poprzez słowo, mimikę, ruch
- Doskonalenie techniki czytania, pamięci
- Kształcenie smaku estetycznego, wrażliwości na piękno
- Kształtowanie podstawowych nawyków społecznego współżycia, dyscypliny i odpowiedzialności zbiorowej i indywidualnej
- Kształcenie wyobraźni i fantazji
- Rozwijanie samodzielnego myślenia i działania
- Poznanie pracy ludzi związanych z teatrem

Termin realizacji

Projekt realizowany będzie w klasie drugiej podczas lekcji zintegrowanych i na zajęciach pozalekcyjnych w roku szkolnym 2004/2005

Zadania

Zagadnienie	Formy realizacji	Osiągnięcia uczniów
Kontakty z prawdziwym teatrem	Oglądanie spektakli w teatrze „Maska” w Rzeszowie i w teatrze im L. Solskiego w Tarnowie	Potrafi zachować się w teatrze. Jest aktywnym odbiorcą kultury.
	Uczestniczenie w spotkaniu z aktorem	Wie, na czym polega praca aktora.
	Spotkanie z reżyserem	Poznaje proces powstawania spektaklu.
	Zwiedzenie kulis i sali prób	Docenia pracę ludzi związanych z teatrem.
	Odwiedzenie Muzeum Lalek Teatralnych	Zna lalki teatralne wykonane różnymi technikami. Poznaje zbiory muzealne.
	Gromadzenie plakatów z przedstawień teatralnych	Potrafi odczytać z plakatu najważniejsze informacje
	Zaproszenie do szkoły grupy teatru objazdowego z ciekawym przedstawieniem	Kształtuje i rozwija swoją wyobraźnię
	Śledzenie repertuaru Teatru im. L. Solskiego w Tarnowie i Teatru „Maska” w Rzeszowie na stronach internetowych www.teatrmaska.sih.pl	Interesuje się teatrem. Potrafi korzystać z Internetu.
Przygotowywanie i prezentowanie inscenizacji	Wybieranie techniki wykonania inscenizacji	Zna techniki: żywego planu, teatru lalki i teatru cieni
	Prezentowanie przygotowanych przedstawień dzieciom z innych klas, rodzicom i poza szkołą	Umie odpowiednio poruszać się i mówić na scenie. Pokonuje nieśmiałość, pozbywa się kompleksów.
	Projektowanie i tworzenie dekoracji do przedstawień	Umie współpracować w zespole.
	Wykonywanie strojów dla żywego aktora i dla lalek	Potrafi samodzielnie myśleć i działać.

	Wybieranie utworów muzycznych stanowiących podkład do przedstawień	Potrafi dobrać muzykę do nastroju treści utworu.
	Wykonywanie plakatów i zaproszeń do przygotowywanych przedstawień	Wie, jakie informacje zawiera plakat. Stosuje właściwą pisownię.
	Inscenizowanie krótkich scenek z wykorzystaniem znanego tekstu	Zaspokaja potrzebę uznania i poczucia własnej wartości.
	Improwizowanie na zadany temat	Umie wypowiedzieć swoje myśli za pomocą słowa, ruchu, mimiki.
	Gry i zabawy dramatyczne	Wyraża swoje uczucia i przeżycia za pomocą środków ruchowych, mimicznych i słownych.
	Ćwiczenia dramatyczne typu „Dokończ zdanie”	Nabywa umiejętności wypowiedziania się.
	Ćwiczenia mimiki i ruchu scenicznego	Potrafi przedstawić różne stany emocjonalne i poruszać się na scenie.
	Praca z tekstem	Nabywa umiejętności uważnego, aktywnego słuchania tekstu.
	Ćwiczenia w czytaniu (czytanie głośne, z podziałem na role)	Doskonali technikę czytania. Zwraca uwagę na znaki przestankowe, intonację i siłę głosu
	Ćwiczenia w mówieniu i pisaniu	Bogaci słownictwo. Potrafi ustalić osoby występujące w utworze i ocenić ich postępowanie. Umie wyodrębnić wydarzenia i sporządzić plan inscenizacji.
	Uczenie się na pamięć	Przyswaja i zapamiętuje tekst, doskonali pamięć,
	Podział ról między uczniów z uwzględnieniem cech charakterystycznych postaci	Czuje się współodpowiedzialny za całość zadania.

	Ćwiczenia dykcyjne	Doskonali wymowę pod względem wyrazistości, barwy i siły głosu.
Wokół teatru	Przeprowadzenie ankiety na temat „Ja i teatr”(Załącznik nr 1)	Wykaże się posiadaną wiedzą o teatrze.
	Wykonanie „Słownika podstawowych pojęć związanych z teatrem”	Bogaci słownik o pojęcia związane z teatrem: aktor, reżyser...
	Poznanie zasad właściwego zachowania się w teatrze(Załącznik nr 2)	Zna zasady zachowania się w teatrze.
	Zbiorowe redagowanie sprawozdań z oglądanych przedstawień teatralnych	Wie, jakie elementy zawiera sprawozdanie.
	Prowadzenie kroniki	Wie, jakie informacje zapisujemy w kronice.
	Wykonanie prac plastycznych związanych z oglądaną sztuką teatralną	Przedstawia zapamiętane sceny za pomocą różnych technik plastycznych.
	Utworzenie klasowego kącika teatralnego eksponującego plakaty, maski, ciekawe rekwizyty, autografy aktorów	Potrafi gromadzić i prezentować ciekawe eksponaty.
	Stworzenie mapy mentalnej porządkującej wiadomości o teatrze	Wykorzystuje i utrwała słownictwo związane z teatrem.
	Rozwiązywanie rebusów i krzyżówek o teatrze (Załącznik nr6,5)	Bogaci słownictwo związane z teatrem.
	Zebranie wiadomości i opinii o programie (Załącznik nr 3,4,5)	Wyraża swoją opinię i wiedzę o programie
	Przeprowadzenie konkursu wiedzy o teatrze”.	Prezentuje zdobytą wiedzę.

Ocenianie osiągnięć uczniów

Podczas realizacji projektu „Zabawa w teatr” uczniowie, występując na scenie czy wykonując określone dekoracje i stroje, wielokrotnie będą mieć możliwość zaprezentowania zdobytych umiejętności. Często oceniani będą przez kolegów, nauczycieli i rodziców, dla których przygotowują inscenizacje. Wszystkie oklaski i pochwały będą dla nich najlepszym dowodem na to, że wykonali swoje zadanie dobrze. Obserwując wychowanków podczas kolejnych zajęć będę mogła ocenić ich osiągnięcia indywidualne i umiejętność pracy w zespole dla dobra klasy. Na bieżąco stosować będę ocenianie kształtujące, którego głównym celem będzie motywowanie do dalszej pracy i niesienie uczniom pomocy. Nie tylko nauczyciel, ale również sami uczniowie dokonywać będą oceny wyrażając swoje opinie dotyczące stopnia zaangażowania danego kolegi w podejmowane przedsięwzięcia, walorów artystycznych jego prac, pomysłów, umiejętności współdziałania i efektów działań. W celu zbadania wiadomości dzieci o teatrze zdobytych w ciągu realizacji programu przeprowadzę rebusy, krzyżówki konkurs i ankietę. W formie wystawy przedstawię prace wytwórcze dzieci i ciekawe eksponaty teatralne.

Ewaluacja projektu

Obiektem ewaluacji jest projektu edukacji teatralnej „Zabawa w teatr” w obszarze dotyczącym jego atrakcyjności, doboru form realizacji oraz atmosfery panującej na zajęciach. Będzie to ewaluacja częściowa i końcowa, której dokonam w oparciu o obserwacje, konkursy, i ankietę skierowaną do uczniów. Ewaluacja końcowa pozwoli dostrzec i ocenić to, co w programie jest najbardziej wartościowe i sformułować wnioski do dalszej pracy z tym zespołem w następnych latach edukacji.